

番組審議会報告書

横浜エフエム放送の2月度の番組審議会は、新型コロナウイルス感染症への感染予防のため、今回は、オンラインで実施致しました。

開催年月日 令和4年2月17日 木曜日 15時00分～15時50分

出席者 番組審議委員：宝田博士委員長、岡崎三奈副委員長、勝治雄委員、品田英雄委員、横尾典克委員、長谷川篤司委員

F Mヨコハマ：兒玉智彦代表取締役社長、久富一雄常務取締役編成部長、山口靖之編成部兼技術部 IT 担当部長、神戸竜太編成部マネージャー、小林信子編成部マネージャー

議題 Kiss & Ride
(毎週月～木曜日 12:00～15:00) ※今回は、水・木が対象

議事の内容 前回（令和3年12月16日開催）の番組審議会より本日まで訂正、取り消しの放送がなかったこと、また、放送内容に対する苦情・意見もなかったことを報告しました。そして、議題の番組について、各委員から感想、意見等を聞きました。

審議の内容 まず、議題の「Kiss & Ride」について、概要説明に入りました。

タイトル Kiss & Ride
放送時間 毎週月～木曜日 12:00～15:00) ※今回は、水・木が対象

放送形態 生放送

出演 DJ：高橋茉奈(月・火)／小林大河(水・木)
リポーター：令和応援団龍口健太郎(月・火)／長友愛莉(水・木)

企画内容 あなたをのせるラジオ「Kiss & Ride」。好奇心あふれるエンターテイナーのDJ2人が、ラジオの前のあなたの思いをのせ、気分をのせ、一緒に前へ進みます。番組に届く何気ない「ちょっと聞いてよ」を大切に。一歩でも、半歩先でもなく、リスナーとともに歩いて作り出していく番組です。

◆出演者プロフィール

水・木担当DJ



◆小林大河 プロフィール

生年月日 1985年12月17日出生地 ベネズエラ

幼少期を南米ベネズエラで過ごすというレアな経歴を持つパッションメン。

南米仕込みの熱と底抜けの軽さを持ち、舞台ではシリアスな役を。シンガー、ダンサー、MC、パーソナリティー、声優、作詞家、演出家、振付師と幅広く活躍中!

水・木担当リポーター



◆長友愛莉 プロフィール

生年月日 8 月 21 日出生地 宮崎県

宮崎県出身、13 歳から横浜市で過ごす。ラジオ DJ に憧れて声の仕事も道へ進む。ゲーム、アニメ、着物が趣味。持ち前の明るさでリスナーの方に元気を与えられるように精一杯楽しいリポートをお届けします！

<番組内コーナー>

◎「CHECK IN」

様々な場所へリポーターがチェックイン。話題の食からアクティビティまで、幅広く現場から発信していきます。



◎「キスライ PICK UP」

様々なゲストをシートにお招きするコーナー。

ACIDMAN

岩崎宏美





「守ろう！私たちの綺麗な海」

今、世界中で大きな話題となっているのが私達が身近に排出して海に流れ込んだ、いわゆる海洋ごみ。大量の海洋ごみが海で暮らす生き物の生態系を脅かしており、このままでは 2050 年には海のプラスチックごみは魚の量を上回ると予想されています。このコーナーでは今一度環境問題に着目し、SDGs の 14 番目「海の豊さを守る」を中心に、啓発活動を行っていきます。



Twitterフォロワーは4287

※以上の概要説明に次いで、今回は、オンライン番組審議会の為、すぐに審議に入りました。各委員より、次の感想、意見等をもたらしました。

<各委員講評>

◎小林大河はキャラクターも声も良く、これからも FM ヨコハマを支え、引っ張って行って欲しいDJである。

◎オープニングジングルがとても良い。

◎平日の午後に内容盛りだくさんのワイワイガヤガヤとした楽しい番組があるのはとても良い。また、小林大河さんの進め方が良く、長時間でも聴ける。

- ◎リポーターの長友愛莉さんは、軽いノリで子供っぽさが少し気になるが、全体の構成を考えると、このコーナーはアクセントになっていて良いのかもしれない。
- ◎リポーターの長友愛莉さんのテンションの高さが気になり、勢いでごまかしている感があると思う。可愛く明るいのは良いが、もっと知識をつけて、軸をしっかりしたリポートをした方が良い。
- ◎DJが曜日で分かれているのは多少違和感を感じるが、聴かれている層も違うと思うので、それはファン層が違うということで良いのではないだろうか。
- ◎選曲は懐かしくて良い曲ばかりが多く、とても良いと思う。
- ◎音楽は少しヘビーである。一曲目がいつも気になるが、これは誰向けに流しているのだろうか。
- ◎気持ちがあがるアゲアゲの曲が多くて、もう少しほのぼのとした感じでもよいのではないだろうか。日常生活のテンポにあう曲をかけてもいいのかもしれない。
- ◎リスナーの方からの話題を膨らませて話しが進んでいくので、雑談がコロコロ変わるというのは、違和感はない。リスナーとともに歩いて作り出す番組というコンセプトにあっていて、個人的にはとても良いのではないかと思う。
- ◎小林大河さんの声の明るさ、喋りのテンポ、人間性としてもリスナーの意見を受け止めて、自分の言葉できちんと応えている人柄がとても良い。リスナー目線でやっているのはとても聴く価値がある番組だと思う。
- ◎気になるのは、F Yokoのすごさはリスナーから集まってくる話題の豊富さだと思うのだが、リスナーとの身近さなのか、少し内よりで暗い話題になっているような気がする。リスナーと近いが故に、深夜放送っぽい閉じた感じになってしまっているように思う。
- ◎雑談についておもしろい仕掛けをいれてみるともっと面白くなると思う。情報、ニュース性、メールをネタ系にしても良いのかもしれない。また、誰を楽しませるかを整理して、情報感度を共有したほうが良いと思う。
- ◎小林大河さんのリスナーとのやりとりは良いのだが、深夜放送のようで、初めて聴いたリスナーが共感しながら聴いてもらえるかが少し心配に思った。
- ◎Twitterの使い方が上手で月火、水木のつながり感があり連動性が感じられるので良いと思う。
- ◎メッセージテーマがないのは、リスナーはメールを送りにくいのかも知れないと思う。バラバラになってしまう感があるので、テーマはあった方がよく、その方がまとまりが出てくるかもしれない。

◎番組自体をバラエティなのか、情報番組なのか、番組の立ち位置を改めて考えてみても良いのではないか。小林大河さんのキャラを考えると、バラエティよりの方が良いのかもしれない。

◎植物好きの方とのゲストトークはとても盛り上がっていたが、それは、植物好きの大河さんのフィールドだったので、自分のフィールド以外の方とのトークはどうなのかが気になった。小林大河さんは自分の言葉で話せる方なので、もっとコミットを深くしていくとより良くなると思う。

<局より>

◎リスナーと一緒に進んでいくうえでの仕掛けとして、今後一本軸を作っていくことが大事だと思った。

◎選曲についての重さはやはり気になるので、改善をしていきたいと思う。

午前は世界観があり、夕方は最新のヒットチャートをながしているなかで、午後はどうすべきか長年の課題であるので、曲の配置も含め、考えたい。

◎リポーターについては、スキルアップの必要性を感じているので、指導していきたいと思う。

以上、15時50分に審議終了、散会しました。

審議機関の答申または改善意見に： なし

対してとった措置及びその年月日

審議機関の答申または意見の概要： 各委員の意見及び回答を概容でまとめ公表。

を公表した場合におけるその公表

の内容、方法、及びその年月日

①令和4年3月21日、04:55から3分間、当社で
放送予定。

②書面にて自社内に備置き

③令和4年3月21日、当社ホームページに掲載予定。

(<https://www.fmyokohama.co.jp>)

その他の参考事項：

なし

以上